



ANTATT: Festspillutstillene fra Festspillene i Elverum Mona Grønstad (til venstre) og Giske Sigmundstad er begge antatt til Høstutstillinga. Her henger de opp ett av Grønstads bilder til i Elverum Kunstgalleri til Festspillutstillingen. FOTO: ELI SKAUG RØNNING

Med tre akvareller til Høstutstillinga



OVERTATT: Mona Grønstad har overtatt barndomshjemmet. FOTO: HENRIK ELIASSEN

Mona Grønstad har i år blitt antatt med tre akvareller til høstutstillinga. Grønstad hadde sin debut på Høstutstillinga i fjor og er begeistret over anerkjennelsen.

MAY-BRITT BJØRLO HENRIKSEN
954 33 557 mbbh@lokal-avisa.no

RENA: Mona Grønstad er opprinnelig fra Rena, men er nå bosatt på Ski. Hun har jobbet med forskjellige uttrykk siden hun gikk ut fra Statens Kunst- og håndverkskole i 1985, men har siden 2000 fokusert på akvarell som teknikk, og har utviklet et særegent uttrykk og var i år festspillutstiller under Festspillene i Elverum.

Debuterte i fjor

– Hyggelig å være med på høstutstillinga, jeg debuterte i fjor med et bilde, så når jeg får inn tre stykker i år er det ikke noen tvil om at de liker tingene mine, sier Mona Grønstad.

Hun synes det er en oppmun-

tring å bli antatt til Høstutstillinga fra et fagmiljø.

– Det var veldig morsomt, jeg har søkt mange ganger, det har vært motstand, men det handler om å ikke gi seg, sier Grønstad.

Tre bilder er maks det en enkelt kunstner kan ha med på utstillingen.

Balansegang

Det er i balansen mellom det strengt kontrollerte og det oppløste, blødende at Grønstad lar seg inspirere og har utviklet teknikken sin.

– Jeg har jobbet med akvarell og utforsket teknikken nettopp mellom det strengt kontrollerte og det oppløste, sier Grønstad.

Det er ikke så mange som har jobbet profesjonelt med akvarellteknikk på denne måten i Norge.

– Det som fascinerer meg er at akvarellen har både skjønnheten og uhyret i seg. Med det mørke og dype i kontrast til det lyse. Jeg bruker ikke dekkfarge, så lyset kommer fra det hvite i papiret og det mørket bygges opp med mange lag, forteller Grønstad. Ved å arbeide med transparente, laserende lag og tape flere steder får hun skarpt avgrensede flater som blir stående

i kontrast til de mer utflytende områdene.

Tematikken er mye det samme i alle bildene, Grønstad er opptatt av at det skal være en undertone av uro i bildet.

Komposisjon

– Du må vite hva du vil, samtidig som du må la akvarellen få blø og utvikle seg. Det spillet mellom det myke og oppløste og det stramme med linjer som har skapt uttrykket mitt, sier Grønstad.

Grønstad vil gjerne vise at hun behersker formatet, hun lager komposisjonen og maler innen for en gitt strek. Resultatet av det blir bildet.

– Jeg gjør ikke som mange andre som skjærer til og tilpasser bildet til en passe partout, sier Grønstad.

Utfordringen blir dermed større og kravet til å beherske teknikken mer eksplisitt.

Grønstad arbeider innenfor en figurativ sjanger og noen av detaljene kan nesten nærme seg fotorealisme. Hvor perspektivet vris og motivet ofte sees ovenfra.

– Når man jobber på denne måten er det kort vei mellom suksess og fiasko, sier Grønstad.



AKVARELL: Det spesielle uttrykket Grønstad har utviklet i sine akvareller har avstedkommet at hun fikk maks uttelling da hun ble antatt på Høstutstillinga, og får vise tre bilder.

FOTO: PRIVAT